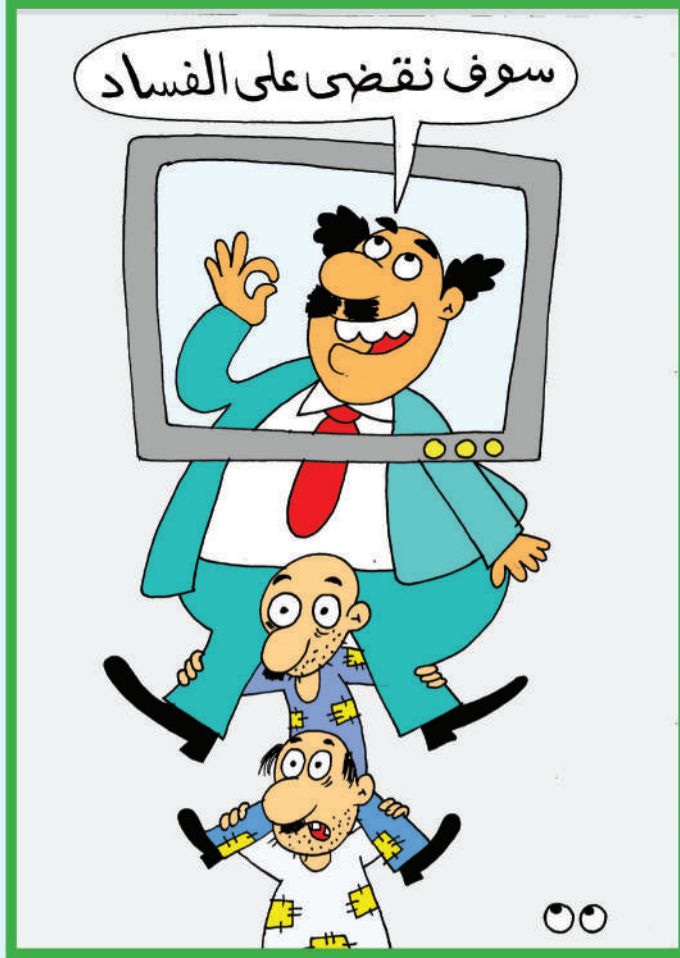


أسير عبد الغني

مدرسة
الكاريكاتور
بصفاقس



تلميذ في مدرسة الكاريكاتير

مكتبة
عماد الدين

صفاقس - الجمهورية التونسية

2017



كتيب..

أحدث فيه عن الأساتذة

الذين علموني فن الكاريكاتير

ومنحوني شرف أن أكون حرفا

في أبجدية البهجة

إهداء إلى تونس الخضراء

فن الكاريكاتير

منذ بداية الخليقة ..خلق الله آدم ثم خلق حواء فكانت شيئا جديدا يدعو للدهشة ..ومن هذه المفارقة ..جاء كل البشر ..ومنذ لحظة الخروج من الجنة ..وتبادل التهم بين آدم وحواء والشيطان ..تكون فن الكاريكاتير الذى يحمل كل طاقات المرحة والغضب والبهجة والسخرية ...فكان كل مولود له القدرة على أن يكون ساخرا إذا فكر أو قرر أن ينظر فى داخله ...ومع ذلك قليلون هم فنانون الكاريكاتير فى العالم وذلك لأن المطلوب منهم أن يتزودوا بالثقافة والمعرفة والحضور الإنساني والقدرة على السخرية ومتابعة كل جديد وقراءة كل ما له علاقة بالتاريخولأن الإنسان كسول هناك من هو ساخر أو قارئ أو مهتم ببعض تفاصيل الحياة وكل منهم سوف يعيش على الأرض ويمشي بسلام ..لكن فنانى الكاريكاتير هم من يتركون فى كل ركن من أركان الكرة الأرضية صورة مرحة تعبر عن وجودهم ..يعبرون فيها عن أحلام كل البشر وامنياتهم أن يعم السلام وأن تصبح الأرض الجنة المفقودة .

سوف يذكر المهتمون بالتاريخ إنه فن فرعونى وهناك رسوم موجوده توثق الكلام أو أن يكون يونانى أو صينى ..وسوف يذكرون أسماء ومواقف ..لكنى احب أن تعرف شيئا واحدا ..هذا الفن داخلك وهذا هو الذى جاء بك الى هنا ..وسوف تنجح إذا سمعت وعرفت وقرأت .. وشاهدت ... لكنك سوف تكون بارعا إذا نظرت الى داخلك ..وكانت لك لحظاتك الخاصة التى تراقب فيها احساسك الداخلى ...فبداخل جيناتك وشفرتك الوراثية كل التاريخ الذى تبحث عنه . كل ما ارجوه منك ان تبدأ من الآن..... اعرف نفسك أو لا قبل ان تطالع الاخرين طريق الألف ميل يبدأ بخطوة ...وها أنا أسير معك .



صبر
oo



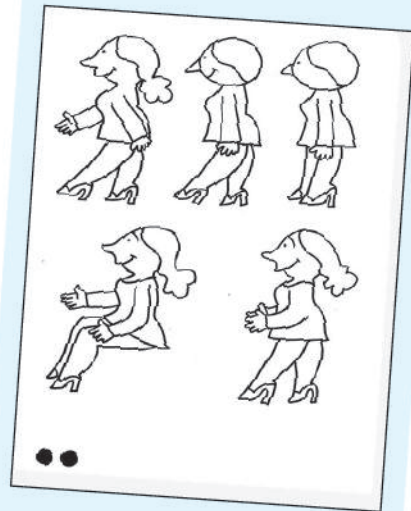
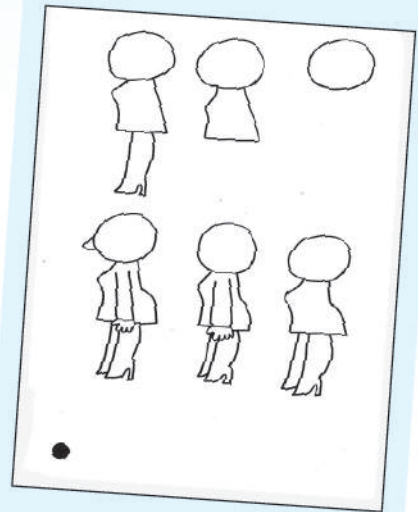
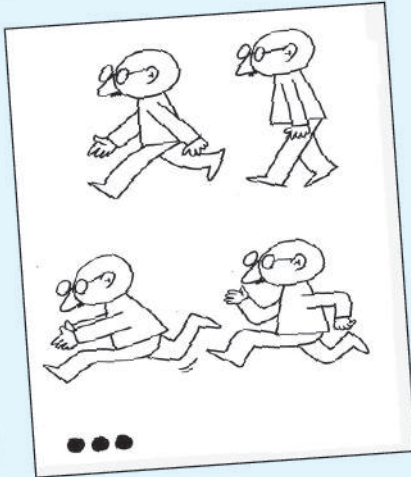
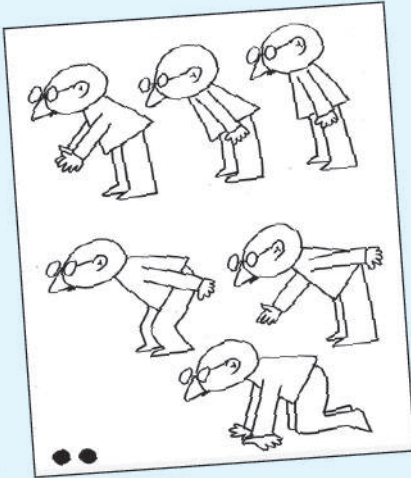
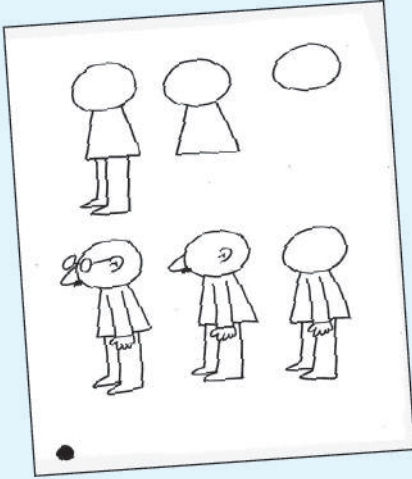
سمير عبد الخنى

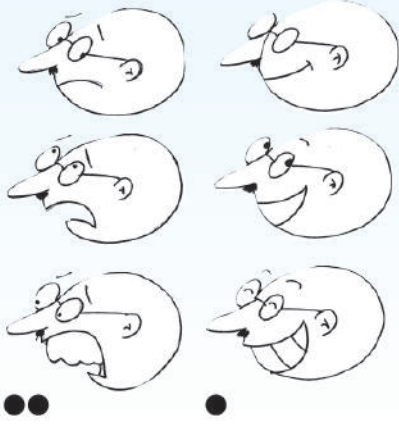
الإخراج الفني للكتيب:

محمد ناشه

المعلم الأول

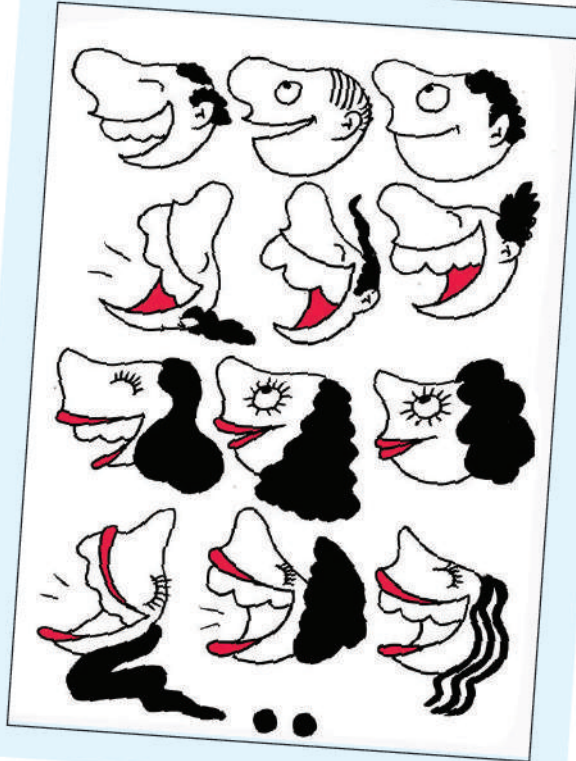
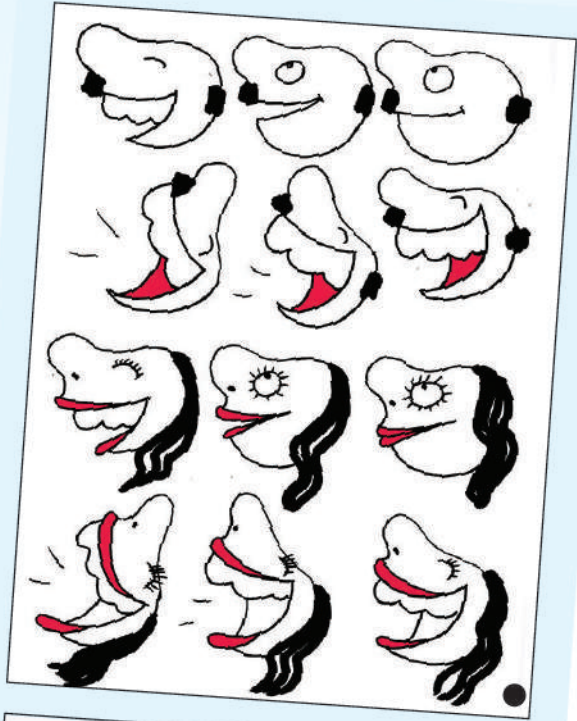
كان في بيتنا مرآة رديئة الصنع تغير الملامح والأطوال .. أبى الطويل العريض يظهر قزما وامى القصيرة النحيلة تبدو عملاقة وضخمة ... كانت سعادتى الكبيرة أن أنظر فى المرآة وأتابع التغيرات التى تطرأ على ملامحى .. لم أكن وقتها أعرف شيئا عن فن الكاريكاتير ... لكن عندما كبرت عرفت أن هذه المرآة .. كانت ملهمتى، واستاذى الأول

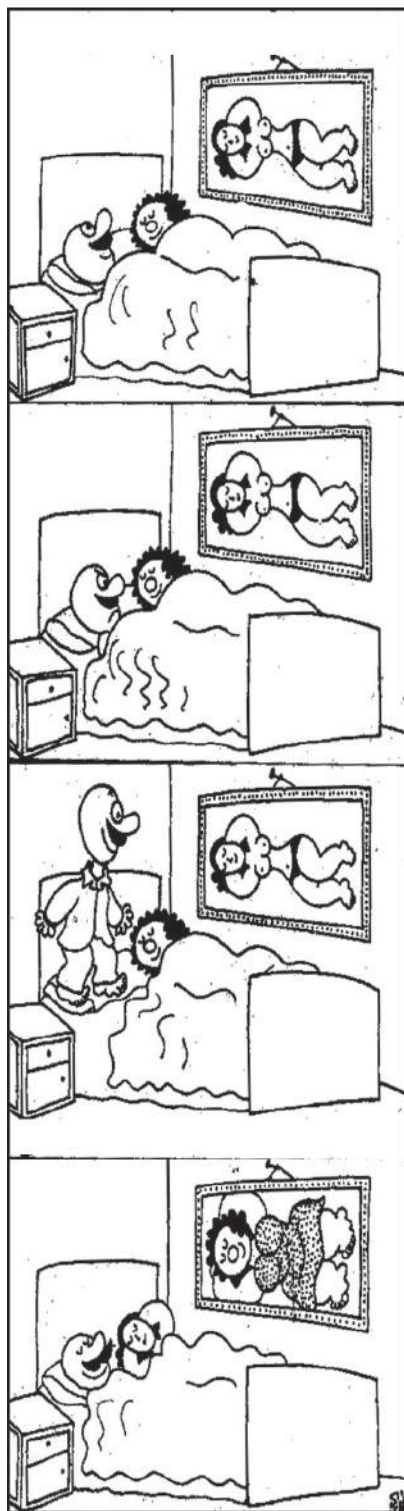




المعلم الثاني

شارع النبي دانيال بالإسكندرية
 الملقب بالجرائد والمجلات والكتب
 القديمة...كنت أذهب واشتري
 الاعداد القديمة من مجلتي «صباح
 الخير» و«روزاليوسف»، أفتش فيها
 عن هؤلاء العظام الذين سحروني
 برسومهم الكاريكاتورية المدهشة ..
 صاروخان الأرمنى ... رفقى التركي
 .. سانتيس الاسبانى ... رخا
 عبد السميع...زهدي العدوي ...
 طوغان.. جورج البهجورى ... صلاح
 جاهين .. رجائي ونيس... صلاح
 الليثى .. حجازى .. ايهاب شاكى ..
 بهجت عثمان ..شريف عليش ..
 محيي الدين اللباد ..حسن حاكم..
 تاج .. جمعة .. محسن جابر ..
 محمد حاكم ..رؤوف عياد ..
 ناجى كامل .. رمسيس... عادل
 البطراوى .. عز العرب .. جواد
 حجازي .. وآخرين أهمهم
 مصطفى حسين





- أبدا. حالتها مش خطيرة ولا حاجة...
يظهر حالة الدكتوراه هيئه اللي خطيرة...



انا زعلان منك عشان لما بنخلصي الصيفه بنرجعي تلبسي هدرملك ثاني



المُعالم الرابع « زهدى »

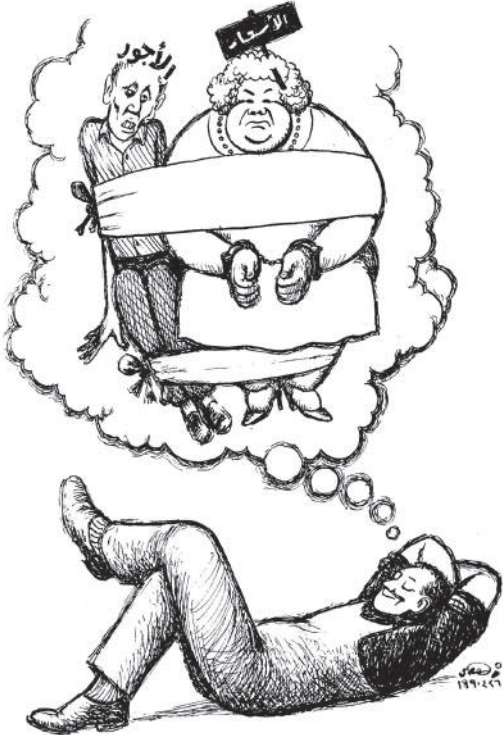


الفنان زهدي
العدوي شيخ
الرسامين ومؤسس
الجمعية المصرية
للكاريكاتير
كان منزله بشارع
شريف بالقاهرة، قبلة

لكل المبدعين كبارا وصغارا هناك تعرفت
على الرسامين وقابلتهم وجها لوجه ..
عبد الرحمن عجور وجمعة فرحات وسمير
عبد الخالق وعز العرب ،كان عجوزا كبير
فى السن نحىلا وشاحب الوجه ويجلس
محنى الظهر حتى يتحدث عن الكاريكاتير
فيكتسى وجهه بالحمرة ويعتدل ظهره
ويعرض وتستطيل قامته حتى تطول سقف
الحجرة ،كان يجمع أعمال الرسامين
من أجل عمل متحف وكان يحلم بعمل
جمعية لهم ،ويعد لعمل كتاب عن تاريخ
الكاريكاتير، ولأنه كان معارضا للنظام
وغير محبوب من السلطة ودخل السجن
أكثر من مرة لم يستطع أن يحقق أحلامه
،لكنه زرع بذور الحب وعلمنا كيف نصنع
البهجة .

من أقواله الجميلة:

- رسام الكاريكاتير الحقيقي يرسم ولو
بعود ثقاب محترق
- الكاريكاتير أكثر تعبيرا عن الحقيقة
من الحقيقة ذاتها
- اذا كان التصوير والنحت والزخرفة
والعمارة هى فى أغلب الأحيان
تعبيرا عن ثقافة الطبقة القادرة على
الأقتناء فالكاريكاتير هو التعبير عن
احتياجات ومطالب الواقع الجماهيرى
الواسع .



المعلم الخامس «حاكم»



حسن حاكم .. الذي
فتح لي بيته وعقله ..
وعلمني كل شيء عن فن
الكاريكاتير .. وكان أحد
ظرفاء عصره وأكثرهم
حضورا

من أقواله:

■ إذا كان الرجل
يمشي على الأرض
فذلك ليس بكاريكاتير
يبدأ الكاريكاتير
عندما يمشى على
الحائط.

■ رسام الكاريكاتير
ليس مهرجا وليس
دوره أن يضحك الملك
دوره الحقيقي أن يعيد
قراءة الأحداث بحس
ساخر.

■ الذين لديهم اصرار
على النجاح، أهم من
الموهوبين، لكن إذا كان
الموهوب لديه اصرار
على النجاح فسوف يبلغ
القمة.

■ رسام الكاريكاتير
الحقيقي لا يبحث عن
الأفكار الجيدة، الأفكار هي
التي تبحث عنه.







الهلال السادس «البهجوري»

جورج البهجوري
.. مؤسس مدرسة
الكاريكاتير الحديثة
.. حيث يتم الكتابة
عن مدرستين الاولى
للأجانب منهم
صاروخان و سانتيس



.. ومعهم من المصريين رخا و طوغان
وعبد السميع وزهدى العدوى ...
ثم المدرسة الحديثة التي ظهرت مع
ظهور مجلة صباح الخير سنة 56....
وكان جورج البهجوري أحد أهم روادها
.. فلقد غير شكل الخط وابدع في رسم
الشخصيات الكاريكاتورية بحس مصرى
عبقرى ولم يكن بعد تعدى ال19 سنة
وكان إلى جواره أفاض منهم صلاح جاهين
وحجازى

من أقواله:

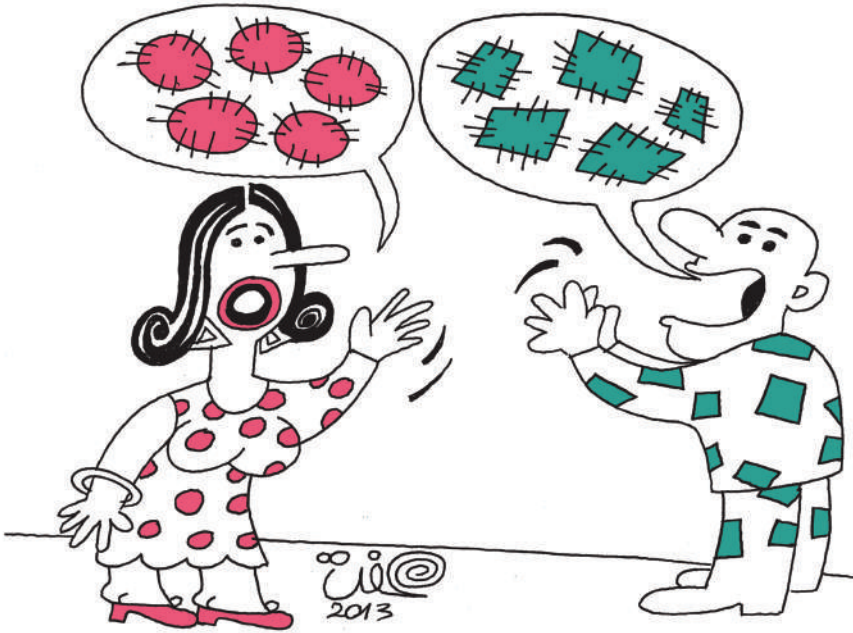
- العالمية تحت قدميك .. المهم أن تعرف
أين تقف
- الرسام الجيد هو الذي يراقب الناس
ويشعر بمعاناتهم
- سوف ادخل الجنة لأنني رسمت كل
الذين قابلتهم واسعدتهم
- احفظ كل التفاصيل واملأ نفسك
بالإحساس .. ثم ارسم من الذاكرة
- غضبت منى ام كلثوم لأنني رسمتها
بشكل لم يعجبها .. وعندما طالبونى
بالاعتذار رفضت .. هذا هو السر فى انى
رسمتها بعد ذلك ألف مرة.
- ارسم لوحات تشكيلية واكسب من
وراءها اموالا كثيرة .. لكننى ارسم
الكاريكاتير كى اكسب نفسى





الهلع السابع

«عفت»



محمد عفت ..
رئيس اتحاد
الفيكو العالمي
(فرع مصر) ...
عندما ذهبت الى
امريكا لم يكن
أحد يعرف من
الرسامين المصريين
غيره .. يشارك
في كل المسابقات
العالمية .. وله
في كل متحف
لوحة .. وهو يهتم
بالكاركاتير المرح
.. يشاركني في كل
الورش
ونعمل سويا
.. انا اتكلم عن
فن الكاركاتير
واهم مبدعيه ..
وهو يتحدث عن
طرق التفكير
لصناعة الرسوم
الكاركاتورية وقد
حدد 7 أفكار ..
ارى انها تستحق
ان تكون هي
اساس ورشة
العمل.



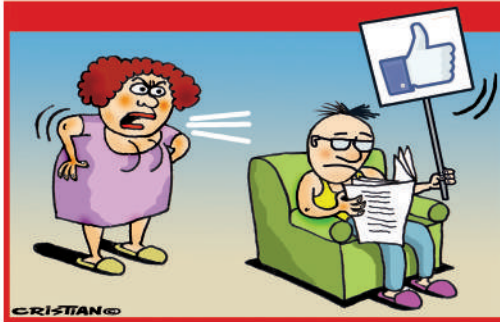


صناعة افكار الكاريكاتير

كيف يفكر رسام الكاريكاتير عندما يريد عمل كاريكاتير جيد هل يقرأ كل شئ حول موضوع الرسم؟ هل يشاهد الرسوم التي صنعت من قبل في نفس الموضوع؟ كيف يبدأ .. بالرسم ... أم بوضع الفكرة؟ في العالم هناك أزمة أفكار ونحن سوف نعمل سويا من أجل حل هذه المشكلة .. ولقد توصل الفنان الكبير عفت (وهو واحد من ألمع الرسامين في العالم) إلى 7 طرق للتفكير في صناعة فكرة كاريكاتورية جيدة

1 الإضافة

اضافة شئ لشيء (عادة لافطة أو علامة بصرية معروفة) مثلا اضافة لافطة لأبي الهول الذي يبدو نائما و اللافتة مكتوب عليها ممنوع الإزعاج. ممكن بدل أبي الهول عسكري حراسة نائما والى جواره لافطة ممنوع الإزعاج على نفس المنوال ... طيب الطوارئ بالمستشفى ليلا نائما والمريض يقف أمامه السكين مغروز في صدره وهناك لافطة مكتوب عليها ممنوع الإزعاج



Cristian Mihailescu - Romania



عفت



Alfredo Martirena Hernandez - Cuba



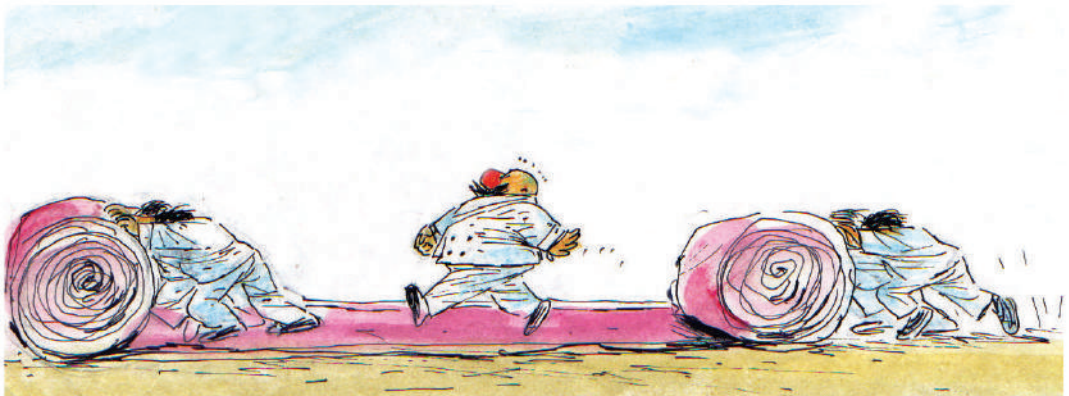
Anatoly Radin - Russia



saman ahmadi - Iran

2 الحركة

الرسوم التي تلعب فيها حركة الجسم الظاهرة أمامنا أو المتوقعة داخل الرسم هي التي تسبب الضحك أو تمنحنا قدرة على التفكير أو الإحساس بالبهجة عند مشاهدة الرسم .. مثل: «أسد داخل القفص بينما ذيله يظهر خارجة والمدرب داخل القفص يضع رأسه داخل فم الاسد .. وهناك رجل خارج القفص يمشي ورجله المرفوعة سوف تنزل على ذيل الأسد» نحن نتوقع ان يدوس الرجل على ذيل الأسد و بالتالي سوف يغضب الاسد ويلتهم مدربه .



حسن حاكم

قلب الأشياء

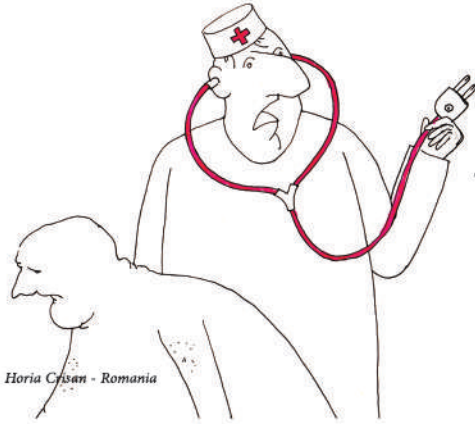
قلب الأشياء يجعلنا
 ندهش ونضحك
 إذا مسك الأسد الكرياج
 لمدربه
 إذا رسمنا رجل مذعور
 وزوجته تجلس إلى جواره
 تشرب الشيشة ولها شنب
 إذا جرى القط مذعورا
 أمام القار
 إذا رسمنا رجلا مقتول
 العضلات في حلبة
 مصارعة وهناك قزم يقف
 على بطنه ويرفع يديه
 بعلامة النصر
 إذا شاهدنا طائرة تقف
 في موقف العربات
 أو شاهدنا حصان مربوط
 في جراج السيارات



Raul Fernando Zuleta - Colombia



Saeed Sadeghi - Iran



Horia Crăciun - Romania



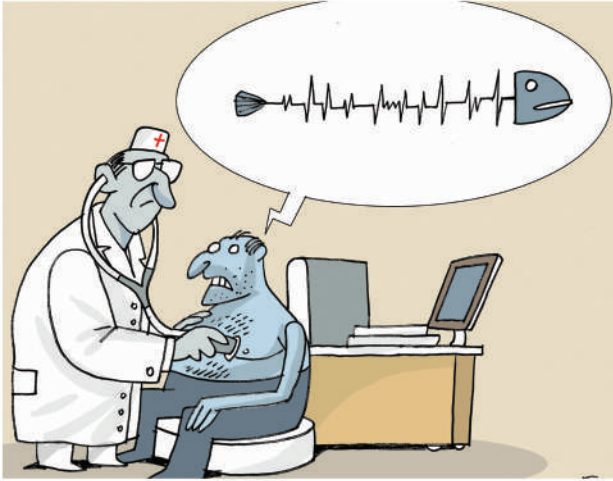
Somaye Shoghi - Iran



Raul Fernando Zuleta - Colombi



J.BOSCO BRASIL



J. Bosco - Brazil



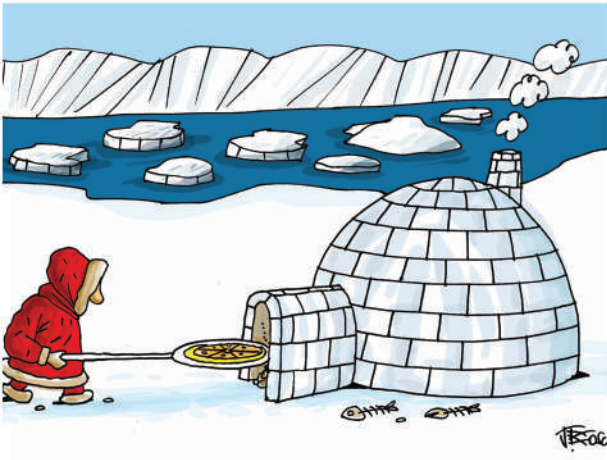
حسن حاكم



Dalponte



J. BOSCO BRASIL

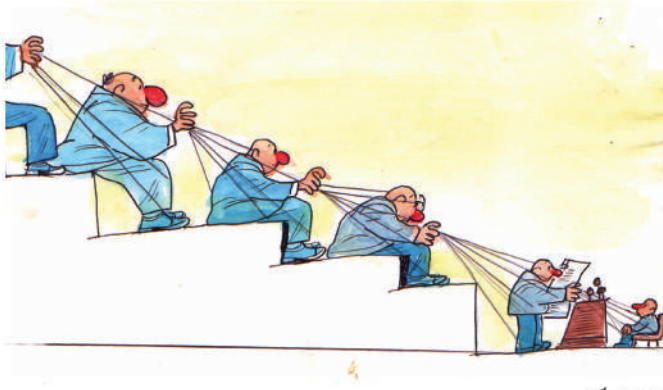


J. BOSCO BRASIL



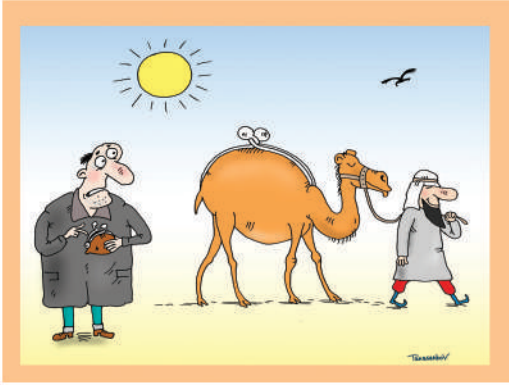
saman ahmadi - Iran

4 التكرار

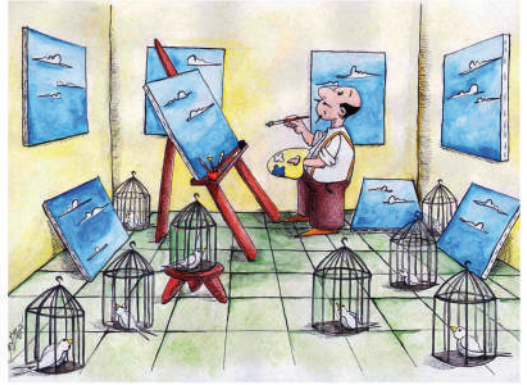


(تكرار الفعل أو الصورة)
رجل يمشى ومعه
مظلة بجواره طفل صغير
يحمل مظلة وإلى جوارهم
كلب صغير يحمل نفس المظلة
رجل وزوجته وكلبه والثلاثة
يرتدون مايوه منقط

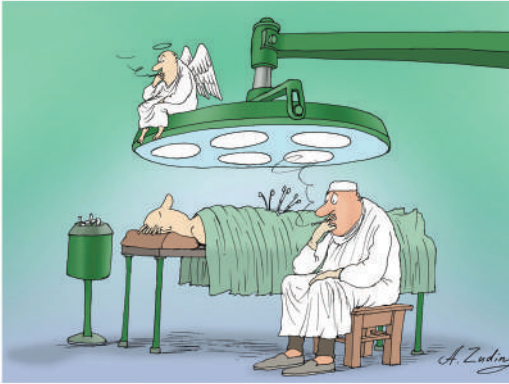
حسن حاكم



Tarasenko Valeri - Russia



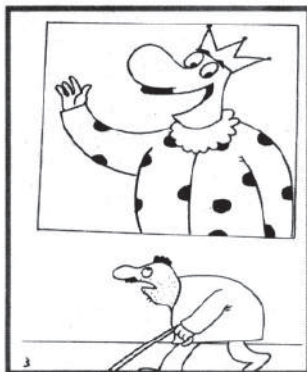
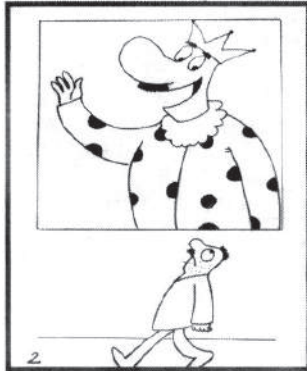
Sahar Nasri - Iran



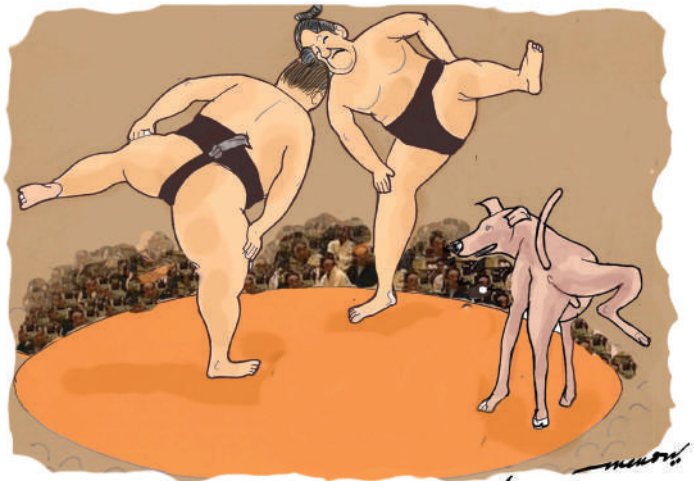
Aleksandr Zudin - Russia



حسن حاكم



Gennady Nazarov - Ukraine



Tyg Menon - India



حسن حاكم



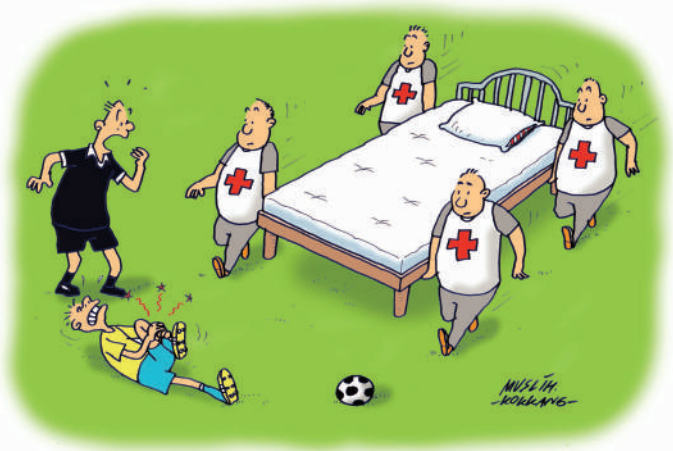
Valentin Druzhinin - Russia



Tommy Thomdean - Indonesia

5 المبالغة

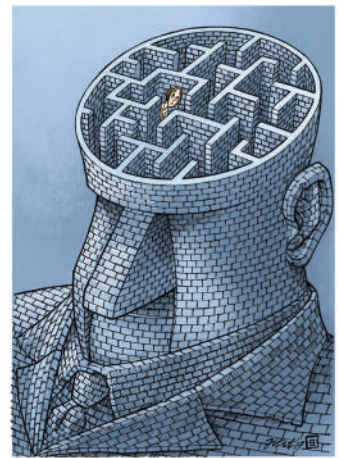
الكاريكاتير هو فن اثاره الدهشة
.. والمبالغة في الكاريكاتير هي التي
تجعله قادرا على لفت الأنظار.
المبالغة في الشكل والحجم واللون
.. المبالغة في الفعل ورد الفعل
وكلما كانت المبالغة كبيرة كلما
نجح الكاريكاتير في اختراق قلوب
الجماهير.



Muhammad Muslih - Indonesia



Valentin Druzhinin - Russia



Jitet Kustana - Indonesia



حسن حاكم



Alexander Dubovsky - Ukraine



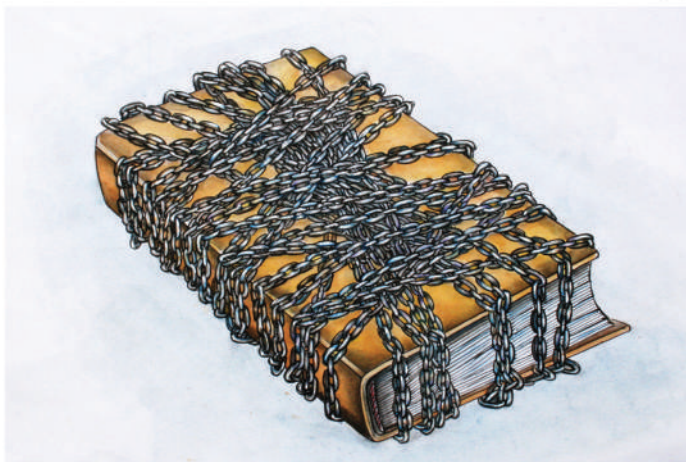
Jitet Kustana - Indonesia



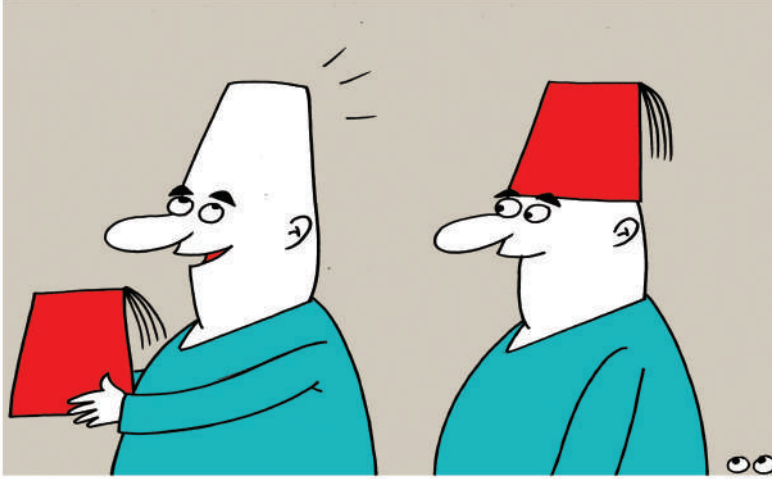
Istvan Kelemen - Hungary



Fakhredin Dost Mohamad - Iran



Sun Shen Ying - China



6 اثر الأشياء

هو ما ينطبع من الشئ
على الشخصية مثل
أن يخلع رجل المطافى
الخوذة لتجد رأسه تأخذ
نفس الشكل
أو أن يرفع رجلا طربوشه
لتجد رأسه تشبها تماما



Vladimiras Beresniovas - Lithuania

7 الملموس بدلا من المجرد أو العكس

الملموس بدلا من المجرد..
أو العكس
بدل ماوس الكمبيوتر
نضع فأر حقيقي
وايضا القطه تمسك
بأسنانها فأر لعبة
خروج المذيعه من شاشة
التلفزيون

عزيزى المهتم
بفن الكاريكاتير
هذه النقاط ال7 هي
العالم الذي يدور حولها
فن الكاريكاتير.
المطلوب منك أن تراقب
أعمال الفنانين ثم تسأل
نفسك. من أى واحدة من
ال7 كانت الفكرة.
إذا وجدت أكثر من طريقة
فى كاريكاتير واحد فهذا
معناه براعة من الرسام



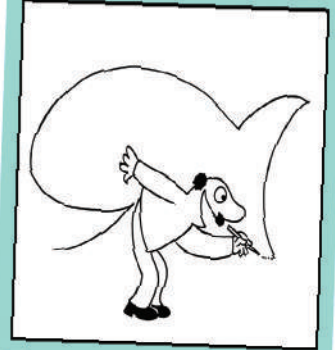
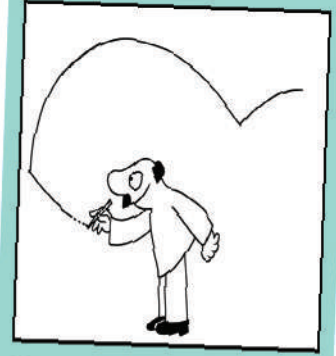


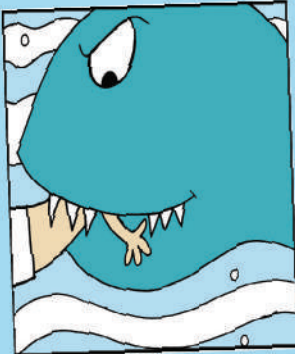
محمد حاكم

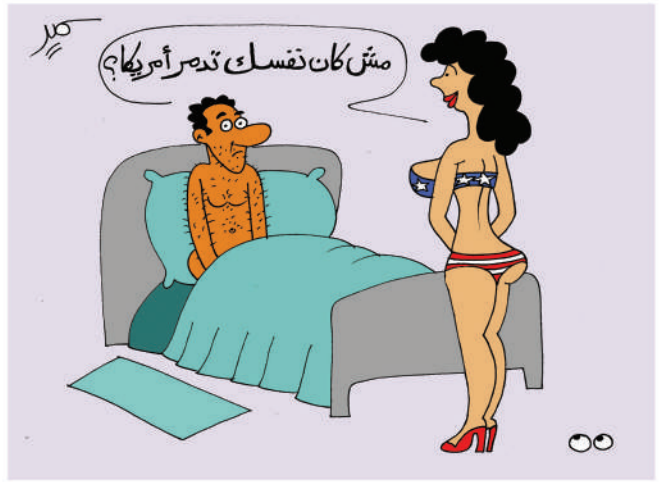
مشاهد كاريكاتورية



أحمد صلوغان











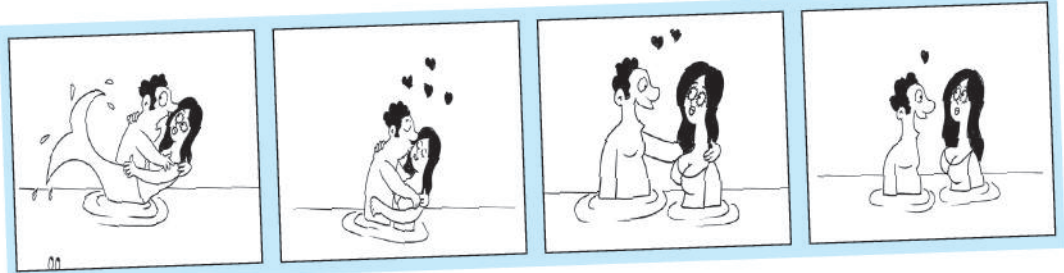
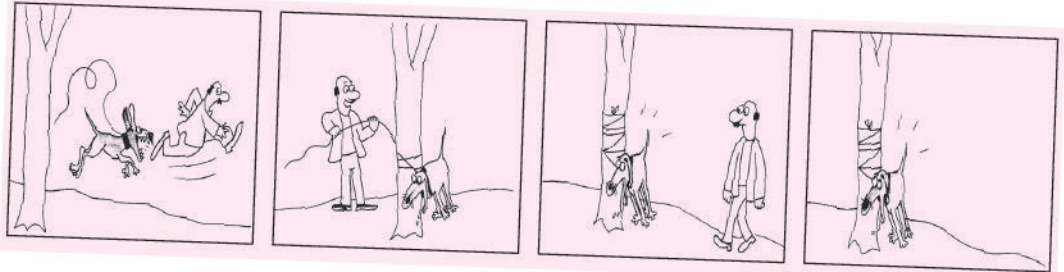
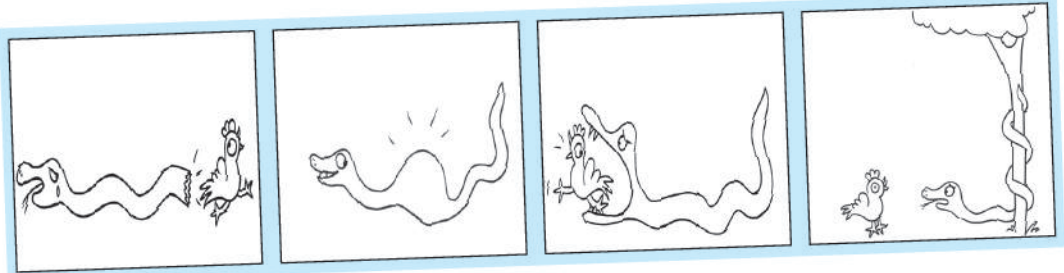
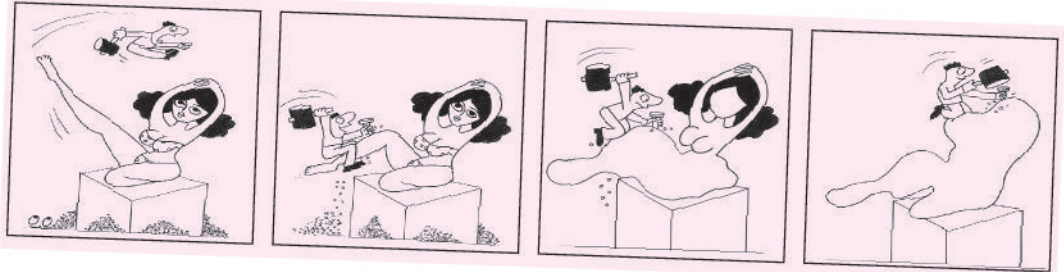


مدرسة الكاريكاتير

تعمل مدرسة الكاريكاتير على تكوين رسامين شبان في الكاريكاتير من بين الشباب الموهوب في الرسم مقسمين على 3 نواد في دور الشباب بحى المعز بطينة - عقارب - العامرة بإشراف ثلة من أساتذة الرسم وفناني الكاريكاتير من تونس - مصر - المغرب - العراق - سوريا - الأردن لفترة تمتد على عشرة أشهر (أكتوبر 2017 إلى جويلية 2018) يتخللها تنظيم معارض فردية وجماعية لانتاجات الشبان ... و الهدف هو تمكين هؤلاء الشباب من المساهمة في ترسيخ حرية التعبير و في تعرية و نقد الظواهر السلبية في محيطهم وفي مجتمعهم هو مشروع يحتاج اليه شبابنا و وطننا . و حين يلتف حوله فنانون و مثقفون كبار وتدعمه مؤسسات و جمعيات مهمة ويموله برنامج (تفنن) التابع للاتحاد الأوروبي فان الانتظارات تصير كبيرة أرجو أن تكفل جهودنا بالنجاح و أرجو أن يكون كتاب الفنان سمير عبد الغني أول القطر.

وحيد الهنتاتي





مدرسة الكاريكاتير بصفاقس

العنوان البريدي : صندوق بريد 547 - صفاقس - 3018 الجمهورية التونسية

الهاتف : 0021622292292 - 0021655260593

البريد الإلكتروني : ecole.caricature@gmail.com

صفحة الفايسبوك : مدرسة الكاريكاتير





جمعية
فنون
الحياة
بطينة



وزارة شؤون الشباب والرياضة
المنشآت الجهوية لشؤون
الشباب والرياضة بصفاقس

رسم الكاريكاتير المصري
سمير عبد الغني
صانع البهجة

رسم الكاريكاتير المغربي
ناجي بناجي
www.najitoon.com

مؤسس المدرسة
وحيد الهنتاتي
مستشار ثقافي رئيس

وزارة التربية
المنشآت الجهوية للتربية
بصفاقس 2

وزارة التربية
المنشآت الجهوية للتربية
بصفاقس 1

فضاء
الفنون
بصفاقس



جمعية
مكتبة
علماء الحظين

جمعية مواهب
للنشاط الثقافي
بالوسط المدرسي



Projet
financé par
l'UNION EUROPÉENNE



Ministère
des Affaires
Culturelles



EUNIC
TUNISIA



BRITISH
COUNCIL